

登録文化財 綿業会館 (大阪)

写真:小野吉彦



様式美の競演 内装に贅を尽くした商都の象徴

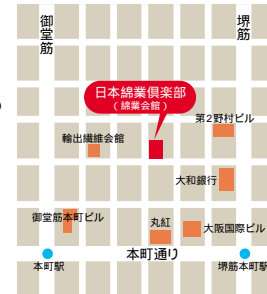
綿業会館は昭和6年12月に社団法人日本綿業倶楽部の集会所として竣工、翌7年1月1日に開館した。後に大阪府建築士会会長となった渡辺節が設計を担当し、若き日の村野藤吾がヘッドドラフマンとして腕を振った同会館の外観は「コロニアル・スタイル」を加味した近世復興式」と呼ばれる様式のもとに成る。

折しも大阪がイギリスのランカシャーを凌駕して綿製品輸出世界一(昭和8年)の都市となり、輝かしく「東洋のマンチェスター」の名を冠せられた時期の記念碑ともいべき名建築であるが、シンプルの中にイタリア・ルネサンス期のパラッツォを彷彿とさせる繊細な装飾が施されているほかは、むしろ努めて虚飾を排したという印象の外観である。

そうした外観といかにも対照的であり、同時にこの建物の最大の特徴となっているのは、各室ごとに様式の異なる内装と贅を尽くした調度品の数々であろう。談話室は英国ルネサンス初期のジャコビアン・スタイル(ルネサンス様式を基調に直線的構成をとる)、貴賓室はクイーン・アン・スタイル(ゴシック折衷様式とコロニアル様式を融合。重厚な直線構成に曲線を加味する)、会議室はアンピール・スタイル(十八世紀後半の古典主義を受け継ぐ様式。ナポレオン一世の帝政時代に流行)、大会場は近代アダム・スタイル(十八世紀英国の建築家アダム兄弟が、古典的モチーフに創意を加えて確立した様式)、食堂の天井は当時の米国風ミューラル・デコレーション(壁や天井梁型を覆う装飾)……まさに百花繚乱、美の競演という趣を呈し、訪れる者たちの嘆美の声を誘わずにはおかない。また、建物に内蔵した換気・暖房用ダクトを通じて、開館当初より井戸水を利用した冷房を実験的に行うなど、設備面での先駆的な工夫が随所に試みられている点も見逃せない。

あえて複数の様式を混在させた理由については、設計者の渡辺が「会員の好みに応じて好きな部屋で楽しんでもらいたかったから」であるとする文章を残しているが、内外からの賓客訪問も多い同会館の性格に配慮した結果でもあったろう。

実際、綿業会館の歴史をひもとくなら、そこに海外・国内を問わず多くの重要な訪問者たちの名を見ることができる。開館直後の3月に国際連盟より派遣されたリットン調査団(満州事変の実態調査のために組織された)が訪れて大阪実業団体と会談したのをはじめ、英米を中心とする各国の経済・産業視察団、また日本の皇族、政治家、外交官などが多数来館しており、戦火の中を生き残った同館は、激動の昭和史を語り継ぐ空間という意味からも、長く保存すべき貴重な存在と認められる。建築自体としての価値はもとより、そうした視点からも綿業会館の文化的意義は、今後いっそう重要性を増してゆくに違いない。



装飾を抑制したアンピール・スタイルが特長な3階の会議室。奥にある大鏡にちなみ「鏡の間」と通称される

写真:小野吉彦



戦前は皇室専用に使われた貴賓室。直線的な窓や壁と天井・家具などの曲線がうまく組み合わせられている

写真:小野吉彦

着工から竣工まで	歴史と世相
昭和3年(1928)	・7月、日本綿業倶楽部創立協議会開催、綿業会館の建設を決定。・9月、ペニシリンが発見される
昭和4年(1929)	・10月、ニューヨーク株式市場大暴落。世界恐慌となる。
昭和5年(1930)	・3月、綿業会館着工。・7月、サッカーの第1回ワールドカップ大会が開催される。
昭和6年(1931)	・5月、エンパイアステートビルが完成。9月、満州事変始まる。・秋、大阪城復興天守閣落成。・12月、綿業会館竣工。翌年1月1日開館。

* 登録文化財
所有者自らが地方公共団体を通じて申し込むなどで登録された建造物。重要文化財に比べて規制がゆるやかで、外観の大きな変更が無ければ内部の改装も可能である。

登録文化財 綿業会館



虚飾を排しつつも繊細な装飾を随所に施してある外壁。一見して歴史の重みと風格を感じさせる

写真:小野吉彦

公益と収益の共存 "自立した文化財"という在り方

中邊敏郎(なかべ・としお)

社団法人日本綿業倶楽部 綿業会館
総務課長

昭和3年に創立協議会を開催した日本綿業倶楽部は、その前年に故人となった岡常夫(東洋紡専務)より贈られた百万円に関係業界からの拠出金五十万円を加えて基金とし、綿業会館の建設を決定した。

「建物と内装すべて合わせて百四十七万円かけたと聞いています。」



大阪大空襲直後の綿業会館全景。耐火ワイヤーガラスを採用した先見の明が、この名建築を戦災から守った



イタリアルネサンス様式でまとめられた玄関ホール。会館建設の端緒となる寄付をした岡常夫氏の威厳ある銅像が印象的

写真:小野吉彦

1階にある会員専用の食堂。ミューラル・デコレーションの天井。透かし彫りの施されたガラス窓が華やかな雰囲気を出す



写真:小野吉彦

エリート中のエリートである大学卒でも初任給四十円という時代ですからね……感覚的には現在の数十億にも換算されましょか」

こう語るのは、戦後、昭和27年の綿業会館再開以来、この建物と共に歩んできた同館の総務課長・中邊敏郎氏である。奇しくも綿業会館の竣工と同年に「初の鉄筋コンクリート天守閣」として復興された大阪城天守閣の建設費は四十七万円、広大な大阪城公園の整備・建設費用は二十三万九千円だったという。延床面積にして1813坪(本館部分)に過ぎない綿業会館の建設に五十八万六千円(建物のみ)、内装・調度品にさらにそれを上回る六十万円以上もの金額がかけられたというのは、極めて稀有な事例というほかはない。

戦時中は軍部による強制的な徴用を受け、その際に金属類や皮革製品をはじめ多くの什器類が失われた。また、昭和20年の大阪大空襲も経験した綿業会館であるが、周辺一帯がまさに「焼け野原」と化したにもかかわらず、この建物は不死鳥の如く甦え立っていた。窓の開閉口にフランス製の耐火ワイヤーガラスを使用していたおかげで、二階中会場のカーテンに軽微な焦げ跡を残しただけで済んだのだという。

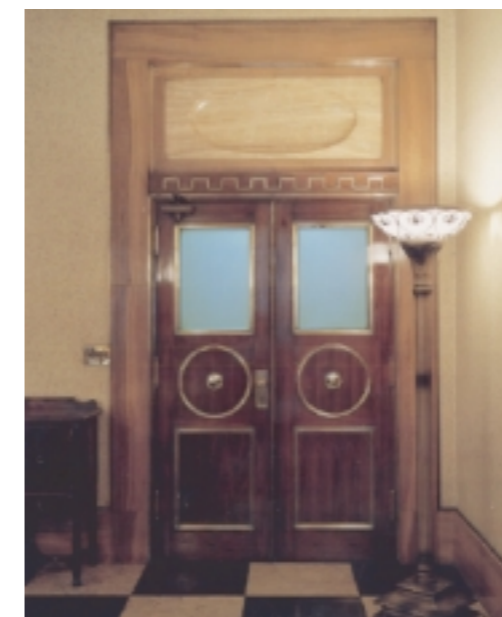
戦前の姿を今に残す貴重な空間だけに、映画やテレビドラマなどの撮影に使用したいという申し出も多い。会員の私的利用を旨とする建物の性格上、本来、そうした依頼は受け入れにくい。文化的な意義が強く認められるものであればその限りではないと中邊氏はいう。最近の例では、戦争責任者として裁かれる東条英樹の内面を描いた映画『プライド』や、NHKの連続ドラマの舞台にもなった。「綿業会館の維持・保存は、倶楽部の会費だけでは当然成り立ちません。その点では、現在もテナント入居者があり、この建物自体が収益を上げていることが大きな意味を持っていますね。この建物はいわば「自立した文化財」として経営されているわけです」

公益と収益のバランス。行政に依存することなく「経営」可能な文化財。しかし、建物自体の老朽化が進む中、所有者サイドのこうした自助努力にも自ずと限界がある。行政による保存体制強化、また名建築に対する国民の意識改革がさらに必要とされるところだろう。

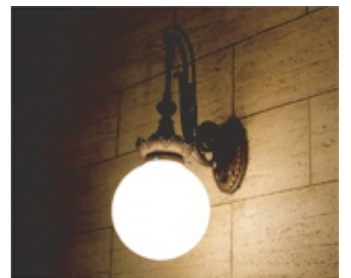


館内で最も豪華な部屋とされる2階談話室。暖炉脇の壁面を飾るタイル・タペストリーは、京都泉涌寺の窯場で焼かれたもので、渡辺節が自らの手で仕上げた

写真:小野吉彦



会議室入り口の扉。扉を見るだけで内部の格調の高さがわかる



館内に残る調度品の数々

文:歴史作家 吉田茂